18 Novembre
1818

Annoté
Sorelle

Nov 18, 1818

R. de L...
(Rivière et Cabaille)

18 Novembre
1818

M. R. de S...

Vente Rivière et Cabaille

Annoté
Houelle

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

LA PLUPART DE MAITRES HOLLANDAIS

ET D'HABILES PEINTRES FRANCAIS MODERNES,

Composant le cabinet de M. R. de L***.

Dont la Vente aura lieu le 18 novembre et jours suivans, rue Neuve-des-Mathurins, n°. 26:

POUR CAUSE DE DÉPART.

L'exposition publique aura lieu le dimanche 15 novembre et jours suivanss, depuis 11 heures jusqu'à 4, et le mercredi, jour de ladite Vente, depuis midi jusqu'à 3 heures.

Ledit Catalogue, rédigé par M. LANEUVILLE, *Peintre, se distribue à Paris:*

CHEZ MM. { LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, N°. 4;
LANEUVILLE, peintre-expert, rue St.-Marc, N°. 15.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1818.

AVERTISSEMENT.

Nous nous dispensons de faire l'éloge de cette précieuse réunion de Tableaux, du meilleur goût et du plus beau choix, qui se compose de quelques-uns des premiers maîtres Hollandais et Flamands, peu d'Italiens et la plus grande partie des meilleurs peintres Français de nos jours. Il doit suffire de désigner les noms des Artistes et de dire qu'ils sont presque tous du plus beau faire, de leur meilleur temps et d'une dimension propre à entrer dans tous les cabinets.

Cette Collection se compose des Maîtres ci-après :

Ad. Brauwer, D. Téniers, le fils; Ph. Vouvermans, J. Ruysdaël, Ludolph Bacchuysen, J. Winans, Frédéric Moucheron, Peter-Neefs, Berkeiden, G. Polemburg, Vertangen, Biscaye, Romboutz, Em. de Witt, Van Artois, France de Liége, Kobell, Eschels, de Cort, Janson, de Roi, Canaletti, Trevisani, F. Wardi et autres.

En peintres Français : S. Bourdon, Hubert, Robert, Machi, Chaise, Lanthara, Boissieu, Drolling, Vanderburg, Bruandet, Légillon ;

MM. Valenciennes, Taunay, G. Vanspandonch, Menjeaud, Demarne, Thibaut, le comte de Turpin-Crissé, Bouton, Bidaut, Mallet, Boilly, Roehn, Prévot, Vallin, Suébach, Bertin, Michel, Romi, Sénave, Bouhot, Duplessis, Vangorp, Duval, Swagers, Dagnan et autres.

Plusieurs Gouaches par M. Noël et autres artistes, et quelques belles estampes, dont plusieurs avant la lettre.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

VAN-ARTOIS. 60

1—Un paysage d'un site pittoresque, orné de figures et d'animaux. Tableau d'une touche ferme.

BACCHUYSEN (*Ludolph.*) 2,000

2—Une grande étendue de mer agitée par une tempête, prise à l'effet d'un soleil couchant; le milieu de ce vaste point de vue est enrichi de plusieurs navires dont un à trois mats, portant pavillon hollandais, est frappé par un coup de soleil; à droite, sur le devant, des rameurs dirigent une barque à voile qui paraît prête à s'engloutir; sur un plan plus éloigné on aperçoit un gros bâtiment luttant contre la fureur des flots; l'horizon est chargé de plusieurs autres bâtimens; une masse de nuages brumeux paraît se dissiper et promettre un tems plus serein aux malheureux navigateurs. Nous appellerons l'attention des amateurs sur ce précieux tableau qui rappelle également le grand talent de ce peintre par l'effet juste de la couleur et du mouvement des vagues qui font illusion, ainsi que par son fini précieux dans tous les détails des vaisseaux dont il connaissait si bien la construction. Les tempêtes de Bacchuysen sont rares et recherchées. L. 28. H. 24. T. Retire

BERKEYDEN. 200

3 — Vue d'un village de Hollande, divisé par un grand canal, sur lequel est un pont levis; ce morceau est d'un fini précieux et d'un effet piquant; il est orné de barques et de figures, et pourrait faire pendant à un tableau de Vauderheyden. L. 17. h. 13. *B.*

M. BERTIN. 261

3 *bis.*—Dans un site riant et d'un style grandiose,

Craquelé et réparé

l'auteur a placé, sur un terrain garni de verdure et de buissons, Orphée jouant de la lyre devant Euridice et ses compagnes. Des rochers couronnés d'arbres et de diverses plantes sont baignés par un grand fleuve tombant en cascades; à gauche on remarque le temple de Minerve dont la statue est ombragée par des groupes d'arbres.

Nous recommandons ce joli tableau aux amateurs, comme une des meilleures productions de cet habile artiste, tant par le charme de sa composition, que par sa touche précieuse et légère. Larg. 15. Haut. 11.

M. BIDAULT.

301 Bonnemaison pour le duc de Berri

4—La Vue d'une ville d'Italie située au milieu d'un paysage agreste, entouré de montagnes, de rochers et de chutes d'eau; des coteaux boisés et ornés de fabriques, forment le lointain de ce tableau dont le devant est orné de figures et d'animaux, par M. Taunay; il règne dans ce morceau, d'une touche hardie, une vérité de teinte et une vapeur aérienne qui doit en faire désirer la possession. H. 21. l. 17. *T.*

PAR LE MEME.

87

5—Un paysage d'un site pittoresque, peint à l'effet du soleil couchant, où on remarque une rivière bordée de rochers et d'arbrisseaux; sur le devant est une bergère gardant des moutons. Joli morceau d'une couleur vraie dans tous ses détails, et d'un effet piquant, dans son ensemble: il est digne du talent de son auteur. L. 10. p., H. 7. *T.*

BISCAYE.

27

6—Sainte-Anne apprenant à lire à la Sainte-Vierge dont l'expression de la figure est pleine de noblesse et de candeur. (Tableau de forme ovale.)

M. BOILLY.

131

7 — L'intérieur d'une chambre : une jeune fille met son petit chien dans un chaudron où elle vient de laver des ustensiles de ménage ; près d'elle est un jeune garçon qui s'amuse de cette scène plaisante. Des cruches, des bouteilles et autres accessoires forment richesse dans ce joli morceau peint d'une touche moelleuse et ferme, et d'un brillant coloris. Il peut faire pendant du tableau de Drolling. Haut 15 p., Larg. 12 p.

BOISSIEU.

271

Bonnemaison

8—La vue de l'île Barbe, aux environs de Lyon, située au bord d'une grande rivière. Le premier plan est occupé par un terrain garni de plantes et d'arbrisseaux où un villageois fait paître des vaches et des moutons. Ce tableau brillant et d'une couleur vraie, mérite d'être remarqué par les artistes et les amateurs, d'autant plus que les productions en peintures de Boissieu sont fort rares. Larg. 12 p., Haut. 10 p. *B.*

M. BOUHOT.

134

— 8 —

9 — Une arcade, connue sous le non du Guichet du Louvre, laissant apercevoir dans le lointain un point de vue des bords de la Seine. Ce petit morceau paraît être la première pensée d'un tableau que cet habile artiste a exécuté en grand, et dont les talens dans ce genre peuvent rivaliser avec les peintres anciens. Haut 10 p. 1/2, Larg. 7 p.

BOURDON (*Sébastien.*)

500

Retire

10 — L'intérieur d'un corps-de-garde : on remarque sur le devant un officier debout ; près de lui est une grande malle où sont des vêtemens militaires et des cuirasses ; sur

un plan plus éloigné, des soldats carressent une jeune fille pendant que d'autres boivent et fument. Ce tableau, d'un ton gris et argentin, est en même temps d'un effet piquant et d'un fini précieux dans tous ses détails. Ce tableau a fait long-tems l'ornement d'un beau cabinet. L. 12, h. 9.

M. BOUTON.

601 Bonnemaison

11—L'intérieur d'uue église souterraine où on remarque sur la droite un escalier éclairé par un échappé de soleil, de l'autre côté on voit un tombeau soutenu par des colonnes. Ce tableau, où règne une belle entente de clair obscur est en même temps de l'effet le plus piquant, et peut être comparé aux plus beaux ouvrages de cet habile artiste qui sont très-recherchés. Larg. 12 p., Haut. 15 p. *T.*

BRAUWER (*Adrien.*)

400 Retire

12—Intérieur d'une chambre rustique, composition de six figures; à droite, sur le devant, un vieillard assis sur un baquet, tenant une grande canette d'une main et de l'autre un verre de bierre, écoute une lettre que lit un jeune paysan; elle paraît intéresser une femme âgée appuyée sur une chaise, ainsi qu'un autre homme placé par derrière; à gauche, on voit un chien près de sa niche, sur laquelle est posé un vase de terre; plus loin, deux paysans sont à se chauffer près d'une grande cheminée. Ce sujet, simple en lui-même, présente par la beauté du coloris et de l'éxécution, une des productions les plus distinguées de cet artiste toujours spirituel dans sa touche, grand coloriste, et dont Rubens faisait le plus grand cas. Larg. 21, Haut. 16.

BRUANDET.

210

13—L'intérieur d'une forêt dont le premier plan offre

un beau chêne groupé avec des troncs d'arbre, près d'une route où passent un cavalier et plusieurs paysans ; sur un plan plus éloigné on distingue beaucoup de personnages à cheval, occupés à chasser au cerf. Toutes ces figures sont de la touche précieuse de M. Suébach.

PAR LE MÊME.

14—Un paysage indiquant l'entrée d'un bois ; des groupes d'arbres variés et du feuillé le plus léger, bordent un chemin où M. Suébach à placé plusieurs figures touchées avec la plus grande finesse. 220

Ces deux tableaux prouvent que c'est avec raison qu'on a donné à Bruandet le surnom de peintre de la nature, et on peut dire qu'il rivalise à cet égard avec Ruisdael. Larg. 15, Haut. 12. *B*. 181

PAR LE MÊME.

14 *bis*.—Encore un joli tableau de ce maître, d'une grandeur rare et difficile à rencontrer ; il est digne de Vinans par sa couleur argentine et sa touche spirituelle. Larg. 6, Haut. 5. 80

M. BRUN.

15—Deux tableaux très-agréables, dont l'un représente une jeune fille prête à se mettre au bain ; elle parait surprise ; près d'elle est sa femme de chambre qui tient ses hardes et cherche à la rassurer. 51

L'autre, un jeune homme qui apporte un nid d'oiseaux à une jeune personne qui semble recevoir ce cadeau avec plaisir.

Ces deux morceaux agréables et d'une touche moelleuse, peuvent faire l'ornement d'un boudoir.

CANAL (*dit Canaletti.*)

16—Deux tableaux présentant deux points de vue de 525 Colnaghi

la ville de Venise, dans lesquels on voit un grand nombre de figures et de barques.

Ces deux morceaux peuvent être classés parmi les meilleurs ouvrages de ce maître, tant par leur perspective admirable que par le brillant de leur coloris et leur touche franche et spirituelle. Larg. 26, Haut. 21. *T.*

CHAISE.

200 Lancerville

17—Le sujet intéressant des filles d'Athènes tirant au sort pour être livrées au Minotaure. Très-belle composition. Dans le milieu du tableau, une jeune et belle fille met la main dans l'urne fatale ; près d'elle est un jeune Grec, dont la figure exprime la crainte du sort qui attend sa maîtresse. A droite, on voit deux jeunes filles se désespérant d'avoir tiré le malheureux billet noir ; plus loin un père déplore le destin qui va lui enlever sa fille. De l'autre côté, sont les sénateurs, dont l'un paraît gémir d'être l'instrument d'une si barbare coutume. Cette scène se passe dans un monument d'une belle architecture où est la statue de Minerve. Ce tableau réunit à une belle ordonnance, un style noble et l'expression qui convient à chaqne personnage, et met M. Chaise au rang des artistes distingués du dernier siècle. Larg. 3. Haut. 22. *T.*

CHALONS.

44 — 18 —

18—Près d'un grand canal glacé, dont les premiers plans sont remplis de personnages, les uns vont en traîneau, d'autres s'amusent à patiner, pendant que plusieurs bucherons abattent des arbres et font des fagots. Les ruines d'un pont et plusieurs chaumières d'un fini extraordinaire forment le milieu de ce tableau d'un effet piquant et touché spirituellement. Larg. 16. Haut 13. *B.*

CORT (K. de)

94 Chenard

19—Le point de vue d'un canal de la Hollande près d'une porte de la ville de Harlem, dans la saison de l'hiver. Dans le milieu, on remarque un pont, des patineurs ; beaucoup d'autres figures touchées avec esprit ornent ce joli tableau. Larg. 13, haut. 11. B.

M. DAGNAN.

138 Lanneville

20—La vue du pont de Lucano près Tivoli. Sur le premier plan de ce charmant paysage, on voit sept figures formant deux groupes remarquables par la naïveté des poses et par l'exactitude des costumes. On retrouve dans ce tableau, d'un effet clair et argentin, le résultat des études que ce jeune peintre a faites avec fruit, d'après les ouvrages de Claude Lorrain. Larg. 20. Haut 15. *T.*

PAR LE MÊME.

78 Georges

21—Un joli paysage fait à l'imitation de Claude Lorrain. Sur le devant, un villageois conduit un troupeau de vaches, pour s'abreuver dans une rivière qui se perd dans le lointain où l'on distingue des fabriques d'un bon style. Les tableaux de ce jeune artiste, qui mérite d'être encouragé, donnent de grandes espérances. De forme ovale.

M. DE MARNE.

22—Un tableau connu sous le nom de la route de Clichi. A droite, auprès de cette route, bordée de grands arbres, ou voit une auberge où s'arrêtent plusieurs voyageurs dont un est sur un cheval blanc. Du même côté, sur le devant du tableau, un jeune paysan chasse devant lui un troupeau de dindons, rendus avec une telle vérité qu'ils font illusion. De l'autre côté, deux villageois et une jeune fille s'occupent à labourer leurs champs. 870

Couturier pour Debizy

Il semble que M. Demarne ait voulu peindre un beau jour d'été ; il a répaudu dans cette production la lumière et la chaleur d'un soleil ardent qui darde ses rayons sur toute la nature. Un ciel pur et peu nuagé contribue, par son éclat, à faire ressortir tous les objets. Ce délicieux tableau prouve que rien n'est étranger au pinceau de M. Demarne. Larg. 22. Haut. 18. *T.*

PAR LE MEME.

816 23—Au pied d'une ruine entourée d'arbres, des jeunes femmes viennent puiser de l'eau à une fontaine où Debizy s'abreuvent plusieurs animaux. A la droite du tableau, un berger chasse devant lui un troupeau de moutons. Le lointain de ce tableau est terminé par une rivière qui coule au pied d'un coteau couronné de fabriques et d'arbrisseaux. Ailleurs on voit encore beaucoup de personnages et beaucoup de richesses qu'il serait trop long de décrire. Un ciel frais et brillant rappelle une belle matinée de printems. Ce tableau peut être classé parmi les beaux ouvrages de son auteur. Larg. 18. Haut 22.

PAR LE MÊME.

701 Bonnemaison 24—Ce tableau offre une grande route près la porte d'une grande ville, à travers laquelle on aperçoit des voyageurs. De l'autre côté est une fontaine d'une architecture gothique, surmontée de la statue de Jeanne d'Arc, armée d'une lance, où des paysaus font abreuver leurs bestiaux. Sur le devant, on remarque un pâtre conduisant un troupeau de moutons. Dans le lointain, sont différentes fabriques éclairées par un ciel clair et heureusement nuagé. Haut. 15. Larg. 12. *T.*

PAR LE MÊME.

801 *et pouvant faire le pendant du précédent.*

25 — Près de la porte d'entrée d'un gros bourg, se tient

une grande foire où l'on voit un grand nombre de personnages de tous états, dont les uns sont occupés à conduire des animaux (tels que chevaux, ânes, vaches, moutons et chèvres), et les autres à boire et à conclure des marchés; des charlatans et des ménétriers contribuent encore à enrichir ce tableau. A gauche, on remarque un monument gothique orné de la statue d'un guerrier paladin armé de pied en cap. Nous nous dispenserons de faire l'éloge de ces deux morceaux qui peuvent être cités comme étant des meilleurs productions de ce peintre habile, qui, par le brillant de sa couleur et son fini précieux, sera aussi bien apprécié de la postérité que des amateurs du siècle présent. Larg. 15. Haut. 12. *T.*

PAR LE MÊME.

280 Bonnemaison

26—La vue d'un champ de blé éclairé par le soleil. Au bord d'un chemin où l'on remarque les ruines d'un monument gothique, près duquel sont des voyageurs dont un fait l'aumône à des mendians, est une rivière où l'on a jeté des arbres rompus; elle coule avec rapidité, en faisant bouillonner ses eaux; dans le milieu, s'élève un grand arbre qui se détache sur un ciel très-nuagé. Ce petit tableau est d'un coloris brillant et d'une touche franche et moelleuse. Larg. 10. Haut. 7. *B.*

M. DE ROY.

240

27—Dans une vaste prairie située au bord d'un canal, sont à paître quatre belles vaches, dont une blanche et une noire. Elles sont éclairées par un échappé de soleil qui perce à travers les nuages d'un ciel brumeux. Sur un plan plus éloigné, on distingue des villageois gardant leurs troupeaux.

Ce tableau, fait à l'imitation de P. Potter, est un des

meilleurs ouvrages de M. Roy, et fera toujours honneur au cabinet qui le possédera. Larg. 15. Haut. 13. *B.*

DICTRICI (*École de*)

15-10 28—Deux portraits, dont un homme et une femme. Morceau d'une touche fine et d'un coloris vrai.

VAN DONGEN.

100 29—Sur un tertre élevé, on remarque trois vaches, dont deux sont couchées et une debout. A gauche, près d'un canal où sont plusieurs barques, est une chaumière entourée de barrières. Une prairie et de belles plantes enrichissent le devant de ce tableau de l'école moderne hollandaise, que l'on peut comparer à Kobell, comme cherchant à imiter P. Potter. Larg. 15, haut. 12.

DROLLING.

841 Lancrelle 30—L'intérieur d'une grande cuisine au milieu de laquelle on voit une jeune cuisinière comptant sa dépense avec ses doigts; auprès d'elle, sur une table, elle a posé le restant de son argent ainsi que le panier contenant la provision qu'elle vient de faire, dont une botte de carottes, un gigot, des poireaux et autres légumes; sur le devant du tableau, un beau chat blanc, des assiettes, un seau, un chaudron, un panier à salade et autres accessoires concourent à la richesse et à la perfection de ce morceau capital éclairé par une croisée qui répand la lumière sur tous les objets, et en fait ressortir tous les détails.

Nous nous dispenserons de faire l'éloge que mérite ce joli tableau; nous dirons seulement que cet artiste estimable n'a rien produit de plus vrai ni d'un effet plus piquant et plus harmonieux, et qu'il peut être comparé aux belles productions exposées au salon dernier.

Haut. 15, Larg. 12. *T.*

DROLING.

31—Dans l'intérieur d'un cabaret, trois personnages sont à table ; l'un embrasse une jeune fille pendant que l'autre lui verse du vin ; un chien et d'autres accessoires ajoutent à l'intérêt de ce joli morceau, d'une touche hardie et d'une couleur transparente. Larg. 7, Haut. 5. *B.*

PAR LE MÊME.

32—Près de l'entrée d'un parc, plusieurs écoliers s'amusent à jouer à la marelle; l'un a posé ses livres par terre pour être plus à son aise, tandis que les autres le regardent. Le sujet de ce tableau, simple en lui-même, est intéressant par la vérité que cet habile peintre a mise dans les attitudes et dans les expressions des têtes.

Larg. 7, Haut. 5. *B.*

M. DUPLESSIS.

32 *bis.*—Près d'une chaumière entourée d'arbres, on voit plusieurs militaires dont les uns sont à table et les autres dansent avec des jeunes filles. Joli tableau, d'une touche ferme et piquant d'effet. Larg. 6, Haut. 5. *B.*

M. DUVAL.

33—Un paysage d'un site riant, où plusieurs animaux conduits par une villageoise passent une rivière à gué, ainsi qu'une jeune femme sur son âne ; un terrein parsemé de plantes, de broussailles et de troncs d'arbres, enrichit ce joli tableau éclairé par un ciel orageux.

PAR LE MEME.

34—Une jeune bergère, assise sur une branche d'arbre, en gardant son troupeau, paraît écouter avec plaisir un pâtre qui joue de la musette, pendant qu'un autre villageois,

appuyé sur un tronc d'arbre, prend la plus grande attention à ces sons champêtres. Des roches, des arbrisseaux et des coteaux se détachent sur un ciel léger et brillant. Nous devons regretter que M. Duval prive les amateurs de ses productions et ne s'occupe pas davantage de faire des tableaux; ceux-ci peuvent figurer à côté des meilleurs ouvrages de M. Demarne.

ESCHELS.

330 Blanchevelle (Retiré pour M. Caballe)

35—Le point de vue d'un monument de la ville d'Amsterdam, près d'une promenade, au bord d'un canal sur lequel sont plusieurs barques. Ce tableau est de la plus grande finesse et d'une délicatesse de touche digne de Vanderheyden; il est impossible de désirer de cet habile peintre un morceau plus achevé et d'un meilleur choix. Larg. 18, Haut. 15. *T.*

M. LAFONTAINE.

127 Georges

36—L'intérieur de l'église de Sainte-Geneviève, morceau dont la perspective est bien étendue, d'un effet piquant, et fini avec précision.

FRANCE (*de Liège.*)

108 — 15 —

Ce tableau représente l'intérieur d'une taverne où plusieurs personnages sont à table. Les uns jouent aux cartes pendant que d'autres boivent en les regardant. Divers accessoires enrichissent ce morceau d'un ton chaud et transparent. Larg. 19, Haut. 15. *B.*

JANSON.

94

38—Le point de vue d'un canal glacé, au bord duquel sont plusieurs chaumières couvertes de neige; on remarque des traîneaux et beaucoup de figures, parmi lesquelles sont des patineurs. Ce tableau est fait à l'imitation de Vanderneer. Larg. 15, Haut. 12. *T.*

PAR LE MÊME.

105

39—Ce tableau peut servir de pendant au précédent ; il représente la vue d'une autre porte de la ville de Harlem, également du côté du canal, où l'on aperçoit un homme dans une barque ; sur un chemin bordé d'arbres, des villageois conduisent leurs troupeaux.

Ces deux tableaux sont également d'un effet vrai et d'un fini précieux. Larg. 13, Haut. 11. *B.*

KOBELL.

201 Blancheville

40—Sur un terrain garni d'herbes et de plantes, on voit deux belles vaches dont l'une debout, de couleur roussâtre et blanche, l'autre d'un gris noir est couchée ; à droite, auprès d'une barrière, s'élèvent deux grands arbres d'un feuillé léger, aux pieds desquels coule un ruisseau ; dans le lointain, on distingue une ville éclairée par le soleil, ainsi que plusieurs animaux paissant dans une prairie. Retoré pour M. Cabaille

Les ouvrages de Kobell sont maintenant désirés par tous les amateurs qui, ne pouvant avoir des tablaux de P. Potter, les remplacent par ceux de cet artiste, étant à un prix plus modéré. Celui-ci est un de ceux où l'auteur a le plus cherché à se rapprocher du genre de ce grand peintre. Larg. 12, Haut. 10. *B.*

KOBELL. (*d'Allemagne*) 323

41—Ce point de vue, d'un site pittoresque, présente des groupes d'arbres distribués avec art et avec goût et des côteaux baignés par une rivière sur laquelle est une barque portant une vache ; à gauche, on aperçoit un pont sur lequel passe un homme tenant une brouette ; sur un plan peu éloigné on découvre une chaumière près de laquelle est un charriot attelé de deux chevaux, contenant plusieurs personnages ; toutes les figures et animaux sont de la main de M. Demarne, ce qui ne contribue pas peu

à rendre cet agréable tableau, intéressant, et lui donner de la valeur. Larg. 17. Haut. 13. *B.*

LAMBRETCH.

35 Jousserand 42—Un intérieur de cabaret où sont deux villageois à table sur un tonneau, et deux valets qui les servent, différens accessoires bien touchés se voient avec plaisir.

LANTARA.

285 43—Un paysage, dont la partie droite offre une masse de rochers, au haut desquels on distingue une tour et des fabriques ; à gauche est une grande rivière, qui se perd dans l'horizon. Ce tableau, plein d'harmonie, est d'un ton clair et brillant. Larg. 28. Haut. 18. *T.*

PAR LE MEME, *faisant pendant au précédent.*

365 Laneuville 44.—Le point de vue d'un moulin situé au bord d'une rivière tombant en cascades, près d'une masse de rochers ; la gauche offre un pont, des prairies, des broussailles et un tronc d'arbre. Ce tableau est éclairé à l'effet d'un soleil couchant.

On dirait que ce peintre de la nature a voulu rivaliser avec Claude le Lorrain ; dans ces deux productions il a suivi la marche de ce grand peintre : même harmonie de couleur, même vérité et même vapeur aérienne. Larg. 22. Haut. 18. *T.*

PAR LE MÊME.

416 45—Un paysage d'un site agreste offrant une grande étendue de pays entrecoupé de lacs et de montagnes. Ce tableau, du meilleur tems de ce maître, est orné de figures et animanx, par M. Taunay ; il provient du cabinet de M. Lapeyrierre. Larg. 15., Haut. 12 *T.*

LEGILLON.

200 Retiré 46 — Un paysage pittoresque, baigné par une ri-

vière bordée de rochers couronnés d'arbres et d'arbustes, et allant se perdre dans un lointain, où l'on découvre des prairies et des fabriques; sur le devant, de jeunes villageoises gardant plusieurs chèvres contribuent à donner de l'intérêt à ce charmant tableau, qui est d'une touche fine, d'un bel effet et d'une grande vérité. Il est rare de rencontrer des productions de ce maître. Larg. 18, Haut. 13 p. *B.*

MACHI.

47—L'intérieur d'un vaste monument d'une riche architecture, destiné à mettre des statues de grandshommes. Ce tableau est un des plus soignés de cet habile peintre; l'effet en est vrai et piquant. 82 Hazard

M. MALLET.

48—Dans l'intérieur d'un appartement, un jeune couple, vêtu à l'espagnol, paraît écouter avec plaisir une femme jouant de la guittare; près d'elle est une table couverte d'un riche tapis de Turquie. Sur le devant, un chien et plusieurs accessoires contribuent à orner ce tableau de la plus grande finesse, et l'un des plus agréables de cet habile peintre. Larg. 12, Haut. 10 323

M. MENJEAUD.

49—Une mère affligée près du lit de son enfant malade; tableau exposé au salon de 1815. Ce morceau, du dessin le plus correct et de la plus parfaite harmonie, est un chef-d'œuvre d'expression. Le sentiment de la douleur y est rendu avec la plus grande vérité.

Ce tableau suffirait pour assurer un rang distingué à son auteur, si sa réputation n'était pas déjà faite par beaucoup d'autres bons ouvrages, tel que le bon roi Henry chez Michaud et François Ier chez la Belle-Féronière, et autres. Haut. 21, Larg. 17. *T.* 461 à la Vente Cavallier

M. MICHEL.

117 50—Site agreste représentant des dunes sablonneuses réfléchies par le soleil ; le devant est rempli de plantes et de broussailles. Plusieurs cavaliers, du pinceau de M. Demarne, contribuent à enrichir ce tableau d'une grande vérité et d'un effet piquant : il fait pendant du petit tableau de Demarne, sous le n°. 26. Larg. 10, H. 7. *B.*

MOUCHERON (*Frédéric*)

300 51—Un riche paysage de site montagneux avec quelques fabriques et lointains de plaines, terminés par des montagnes, des arbres légers, des buissons et une rivière sur laquelle est construit un pont de bois, font une richesse agréable dans l'ensemble de ce joli tableau, enrichi de figures et animaux, par Vandevelde. Haut. 14, Larg. 12. *T.* (Copie)

PAR LE MEME.

210 52—Un autre paysage faisant le pendant du précédent, présente aussi un site montagneux, entrecoupé de rochers, de rivières et d'arbustes, qui se détachent sur un ciel chaud et harmonieux; il est, en outre, orné d'une figure de paysan monté sur un âne, par le même auteur.

Retire pour M. de Riviere

Ces deux tableaux peuvent être considérés comme du meilleur tems de cet habile peintre, autant par leur touche légère, que par la vérité et le brillant de leur coloris.

NICOLLI.

90 53—L'intérieur d'une église d'un bel effet de perspective ; les figures sont de Raiguemorte et bien touchées. Larg. 14, Haut. 12. *B.*

Georges

C. NETSCHER.

66 54—Le portrait d'une jolie femme appuyée sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, et tenant de l'autre main une rose et deux boutons, paraissant indiquer une

allégorie. Ce morceau, d'une couleur brillante, est en même tems d'un fini précieux et d'une touche délicate.

Mlle. OMÉGAN.

60 Durand

55—Un paysage d'un site agreste dans lequel on remarque une bergère gardant un troupeau de moutons. Ce morceau est digne de M. Omégan, par sa touche ferme et sa vapeur aérienne. Larg. 13, Haut. 10. *B.*

PETER-NEEFS.

299

56—Point de vue et perspective de l'intérieur de la cathédrale de Malines, éclairée au jour pendant le service de la messe. François Franch a distribué dans ce morceau de belle qualité un grand nombre de figures dans des attitudes variées et religieuses; on peut annoncer ce précieux tableau comme un ouvrage de choix par la perfection de son ensemble et la précision de ses détails. Larg. 10, Haut. 6.

POLEMBOURG. (*Corneille*)

33 David

57—Le sujet de Jésus-Christ au jardin des Olives; il est à genoux implorant la miséricorde divine; un groupe d'Anges, entourés de la Gloire céleste, viennent pour le consoler. Ce joli tableau est d'un pinceau moelleux et d'une couleur vraie. H. 6. Larg. 5. *B.*

M. PREVOT.

241 Peregnon

58.—Le point de vue d'une vaste prairie baignée par une rivière, dont les bords sont ornés de belles fabriques, couronnées par des côteaux de verdure et de hautes montagnes; plusieurs figures enrichissent les premiers plans de ce tableau agréable.

PAR LE MEME.

167

59 — Un paysage agreste, où l'on remarque des cô-

teaux parsemés de rochers; des fabriques d'un beau style au bord d'une rivière qui coule en serpentant et tombe en cascades près d'un chemin où passe un villageois conduisant un mulet chargé de bagages; des monticules couronnées d'arbustes et de hautes montagnes terminent le lointain de ce tableau éclairé par un ciel brumeux annonçant un orage. Les figures sont peintes par M. Suéback.

Toute l'Europe connaît les talens de M. Prévot dans la parfaite imitation de la nature, et les grands effets qu'il met dans ses productions d'une perspective admirable, et nous ne doutons pas que les amateurs et les connaisseurs ne s'empressent de faire honneur à un mérite aussi distingué, et d'autant plus qu'il a peu fait de tableaux.

ROBERT. (*Hubert*)

180

60—Le point de vue d'un temple antique de la plus belle architecture grecque, au-devant duquel est un péristyle orné de statues, de bas-reliefs et de grands vases. Sur le premier plan, Robert s'est peint lui-même avec son élève dessinant ce beau monument. On remarque encore plusieurs autres personnages que la curiosité attire. Des groupes d'arbres bien distribués se détachent sur un ciel léger. Ce tableau, fait en Italie, peut être considéré comme un des plus beaux de ce maître.

ROMBOUTZ.

102 Billaudel

61 — Le point de vue d'un marché qui se tient sur une grande place de village, où sont un grand nombre de personnages et d'animaux. Parmi toutes ces figures, on remarque un charlatan entouré de beaucoup de monde; sur un plan plus éloigné, des villageois sont sous des tentes à se rafraîchir. Au-dessus de différens groupes d'arbres, on découvre le clocher du village. Ce tableau, d'un ton vigoureux et transparent, est aussi d'une touche savante et spirituelle. Haut. 24 Larg. 10. *B.*

M. ROEHN.

non vendu

62 — La première pensée d'un tableau que cet auteur a exposé au dernier salon, représente l'entrée de Saint-Louis à Paris, en passant par la tour de Montlhéry. Ce morceau, d'une riche composition et de la plus belle ordonnance, est en même temps d'un fini précieux ; il prouve aussi combien cet habile artiste de nos jours sait varier son talent. Larg. 15. Haut. 12. *T.*

M. ROMI.

63—Une halte de cavalerie au milieu d'une route. On y voit un grand nombre de cavaliers ; les uns traînent des canons, d'autres sonnent le rappel. Dans le lointain, des militaires défilent au bord d'une rivière. Tableau qui rappelle les ouvrages de M. Taunay. 98

RUISDAEL. (*Jacques*)

501 Hazard

64 — Un tableau de cet artiste célèbre, paraissant être une étude faite d'après nature, indiquant l'entrée d'un bois. Sur le premier plan, à droite, un tronc d'arbre dépouillé de ses feuilles et de son écorce, se détache sur un groupe d'arbrisseaux. De l'autre côté, un ruisseau coule sur un terrain couvert de plantes et de broussailles. Le fond se termine par des bois taillis et des côteaux qui se lient parfaitement avec un ciel chaud et harmonieux.

Nous croyons devoir recommander aux amateurs cette production où l'effet du soleil est ménagé avec art, et qui réunit la vérité à la solidité de l'exécution.

Larg. 23. H. 17. *B.*

M. SENAVE.

341

65—L'intérieur de l'écurie d'une ferme où l'on voit sur le devant deux chevaux harnachés, dont l'un boit dans un seau. Près d'eux est le charretier qui remet sa chaus-

sure. Sur la gauche, on aperçoit dans l'éloignement, un homme et une femme conversant ensemble, à travers l'ouverture d'une voûte qui répand une forte demi-teinte, et fait briller une lumière vive, ce qui donne à ce tableau l'eflet le plus étonnant. Plusieurs instrumens aratoires, tels que charrues et autres, garnissent le premier plan de ce morceau d'un ton transparent, et l'une des plus heureuses de cet hauteur. Haut. 15. Larg. 22. *B*.

M. G. VAN SPAENDONCH, *membre de l'Institut.*

401 Bonnemaison 66—Deux tableaux de forme ovale. Dans l'un est un vase d'une forme élégante en lapis portant de belles fleurs, parmi lesquelles sont des roses de plusieurs couleurs et des œillets; l'autre, qui est le pendant, offre des fleurs dautres espèces, tels que des narcisses, des anémones, des lilas, des capucines et autres remplissant nn vase de porphire.

Ces deux tableaux, de la plus parfaite conservation, sont du plus beau faire de cet habile peintre; nous n'analyserons pas l'éclat et la fraîcheur de leur coloris, ni leur fini précieux, nous dirons seulement qu'ils peuvent être comparés aux plus belles productions de ce genre. Haut. 17. Larg. 14. *T*.

ANDREA SOLARIO. (*D'après*)

67—Une bonne copie d'après le tableau de cet habile maître, qui est au Musée royal; elle a été faite dans son école. Larg. 15. Haut. 12. *B*.

M. SVEBACH. (*Desfontaines*)

501 Varroc 67—Dans un paysage d'un site agréable, on remarque deux beaux chevaux, dont un blanc, conduits par un jokei, et dans l'éloignement, une calèche et plusieurs cavaliers luttant dans une course. Un ciel léger et argen-

tin répand une lumière vive sur ce tableau, qui est un de ceux que M. Suebach a le plus terminé ; jamais il n'a mis plus de goût ni plus d'art dans aucun de ses ouvrages. Celui-ci est gravé sous le titre du jokei. L. 14. H. 12. *T.*

PAR LE MÊME.

68—Encore un tableau aimable de cet auteur, offrant un riche paysage, dont on voit sur le devant un charriot rempli de bagages et attelé de plusieurs chevaux. A gauche, un homme à cheval et une villageoise sont près d'une chaumière. Sur un plan peu éloigné, une grande porte de ferme, des troncs d'arbres et des arbrisseaux bordent une petite rivière. Une grande étendue de pays et des plans variés, éclairés par un coup de soleil, composent les lointains de ce joli tableau d'un fini précieux et d'une touche moelleuse et spirituelle. Larg. 12, Haut. 9. *T.* 301 Varroc

PAR LE MÊME.

69—Vue d'une grande route où passent des militaires escortant des charriots. On distingue un officier supérieur monté sur un cheval blanc ; de grandes masses de rochers bordent les deux côtés de la route. Une vaste prairie et des montagnes forment le fond de ce bon tableau, d'un ton clair et transparent et bien touché. Larg. 14. Haut. 12. 297 David

PAR LE MÊME.

70—Un paysage d'un site pittoresque, dont la partie droite est occupée par une grande masse de rochers couronnés d'arbrisseaux, et le devant, par une rivière au bord de laquelle on remarque un personnage à cheval demandant son chemin à des paysans. Plus loin, sont des voyageurs conduisant des mulets, et passant sur un pont. M. Suebach, dans ce joli tableau, a déployé tout l'esprit et toute la finesse de son pinceau. Larg. 12. Haut 9. *B.* 301 Retour par M. de Rivière

M. SUÉBACH.

290 Erard

71—Deux tableaux, dont l'un représente des officiers visitant un champ de bataille après l'action, et l'autre des militaires escortant un convoi près d'une forteresse. Ces deux morceaux, de la plus grande finesse par leur couleur brillante et par leur touche spirituelle, peuvent être mis au rang des meilleures productions de cet habile artiste. Larg. 6. Haut. 5.

M. SWAGERS.

239

72—Le point de vue de la ville de Dort. Au bord d'un grand canal sont plusieurs barques, dont les unes marchent à pleines voiles. Le premier plan est orné de figures, d'animaux et de grands arbres.

Il paraît que M. Swagers a pris plaisir à faire ce tableau, qui est du ton le plus brillant et le plus vrai, et il ne serait pas déplacé dans les plus beaux cabinets.

M. TAUNAY.

411 Bonnemaison

73—Un beau sujet de l'histoire de France représentant le chevalier Bayard, assis au pied d'un arbre, après la bataille de Pavie, où il répondit ces paroles remarquables au connétable de Bourbon, qui le plaignait de son sort : ce n'est pas sur moi qu'il faut pleurer, mais sur vous qui trahissez votre Roi. Ce petit tableau peut être regardé comme un chef-d'œuvre de M. Taunay, par sa belle ordonnance, son ton vigoureux et transparent, la touche fine et spirituelle des figures, des chevaux, des cuirasses, et de toutes les parties qui composent cette production rare.

PAR LE MEME.

200 Retiré pour M. de Riviere

74—Un petit paysage de la touche la plus spirituelle. On y distingue des fabriques entourées d'arbres au bord

d'une rivière. Il est orné de trois figures et de plusieurs animaux. Ce joli tableau gravé peut être regardé comme un petit diamant. Larg. 6. Haut. 4. *B*.

DAVID TENIERS.

75—Une composition de beaucoup de figures représentant la tentation de Saint-Antoine, qui s'étant réfugié dans un vaste souterrain, se trouve tout-à-coup entouré de diables de toutes les formes et de toutes les couleurs. Il semble que ce sujet soit un domaine de l'imagination de Teniers, car il l'a varié à l'infini. Celui-ci est de l'effet le plus piquant et de la touche la plus hardie.

Haut. 12. Larg. 9. *B*.

M. THIBAUT, *Membre de l'Institut.*

76—Le point de vue d'une petite église des environs de Rome, peint à l'effet d'un soleil couchant; elle est entourée d'arbres d'un feuillé léger. Plusieurs figures ornent ce joli tableau de cet artiste habile, dont les productions sont très-rares et très-recherchées. Larg. 12. Haut. 9.

TREVISANI.

77—Bacchus tenant dans sa main une grappe de raisin qu'il vient de cueillir à une treille; il la presse dans une coupe qu'il tient de l'autre main. Ce tableau, d'un brillant coloris, paraît être le portrait d'un biberon qui s'est fait peindre sous les attributs de ce dieu. Haut. 12. Larg. 9. *B*.

M. *le Comte de* TURPIN-CRISSÉ.

78—Le point de vue d'un grand château d'une belle architecture, situé près d'une rivière bordée de prairies et d'un vaste côteau cultivé et boisé. Une grande étendue de pays, terminée par des montagnes, compose les lointains de ce tableau, dont les devants sont ornés de plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque un pâtre gardant des vaches et des moutons près d'un grand champ de blé.

Ce tableau, exposé en l'an 6, et admiré avec raison à cette époque, est d'un rare mérite sous le rapport de l'exacte et frappante imitation la nature, ainsi que sous celui de l'exécution, et il est presqu'impossible maintenant de s'en procurer, M. de Turpin ne cultivant la peinture que pour sa propre satisfaction. Larg. 24. Haut 18. *T.*

M. VALENCIENNES.

234 79—Le point de vue d'un paysage d'un style élevé, dont la partie droite est occupée par une ruine; près d'un tombeau entouré d'arbres, sur un plan plus éloigné, on remarque une ville située au bord d'une rivière; des montagnes et des rochers surmontés de fabriques et d'arbrisseaux terminent le fond de ce bon tableau de cet habile peintre de nos jours, à qui la plupart de nos jeunes artistes qui suivent la carrière du paysage, doivent leur talent.

Larg. 19, Haut. 14. *T.*

M. VALLIN.

252 Couturier 80.—Dans un beau paysage d'un style élevé, l'auteur a peint le sujet d'Adonis partant pour la chasse; il est armé d'une lance. Vénus paraît vouloir le retenir, elle le serre dans ses bras en lui exprimant toute sa crainte; auprès de lui sont ses deux chiens.

Ce tableau, du plus beau faire de cet habile artiste, réunit toutes les qualités que l'on désire dans un tableau aimable : coloris brillant, ajustement du meilleur style, beaucoup de grâces, une touche délicate, et un pinceau gras et moelleux, tant dans les figures que dans le paysage. Nous espérons que les amateurs feront honneur à ce morceau du meilleur goût. H. 18, l. 15.

PAR LE MEME.

309 81—Dans un site de paysage mystérieux et invitant à la volupté, on voit plusieurs Bacchantes s'amusant à se

baigner dans une eau limpide aux pieds de rochers et de cascades ombragés par des groupes d'arbres ; leurs vêtemens sont épars sur la verdure : tout annonce dans ce tableau le charme et l'abandon du plaisir.

PAR LE MEME.

82—Ce morceau agréable offre, sur le premier plan d'un paysage montagneux, le vieux Silène que des Bacchantes et des enfans couronnent de pampres ; l'on distingue des rochers et des masses d'arbres qui se détachent sur un ciel clair et léger.

M. Vallin donne à ses productions une grâce et un charme qui les font désirer dans tous les cabinets. Ces deux jolis tableaux doivent être classés au premier rang de ses œuvres. Larg. 21 Haut. 16. *B.*

PAR LE MEME.

84—La scène plaisante d'une jeune fille faisant le portrait d'un singe vêtu d'un habit bleu, d'un gilet et d'une culotte rouge, et coëffé d'un chapeau avec une plume. Ce morceau est peint avec grâce et est d'un coloris vrai. Haut. 8, Larg. 6. *B.*

VANDERBURG.

82—Un très-joli paysage dont un groupe d'arbres occupe la droite ; de l'autre côté sont des masses de rochers ; dans l'éloignement, des bois, des prairies et des montagnes se détachent sur un ciel léger et heureusement nuagé. On peut classer cet agréable tableau au nombre des meilleures productions de cet habile peintre, par la vérité de la couleur et la légèreté de la touche. Les ouvrages de Vanderburg sont rares et recherchés dans les cabinets de tableaux modernes ; celui-ci est orné de figures par M. Taunay. Larg. 15, Haut. 10.

M. VANGORP.

85—Près d'une masure entourée d'arbres, une jeune

mère fait un repas champêtre avec ses enfans ; pendant que les uns se disposent à se régaler, un petit garçon joue avec des chiens ; plus loin, deux jeunes villageoises contemplent cette scène intéressante. Ce joli tableau fera toujours honneur au talent de M. Vangorp, dont les productions sont toujours vues avec plaisir par les amateurs. Ce tableau est gravé. Larg. 12, Haut. 9. *T.*

VERTANGEN.

255 Retire

86—Le sujet de l'Annonciation. Un ange porté sur des nuages vient annoncer à Marie qu'elle mettra au monde le divin Sauveur. Dans le haut du tableau, des chérubins entourés de la gloire céleste semblent célébrer cet événement. Ce morceau, d'un coloris brillant et d'une touche fine et moelleuse, peut être comparé aux plus beaux ouvrages de C. Poëlemburg. Haut. 18. Larg. 14. *B.*

Francisco WARDI, *élève de* CANALETTI

80 87—Le point de vue du pont de Vestminster. Tableau capital et d'une belle perspective aërienne. Il est orné de beaucoup de figures. Larg. 58. Haut. 32. *T.*

WINANS. (*Jean*)

1800 Retire

88—Le point de vue d'un paysage de la plus grande étendue, dont la partie gauche offre un terrain sabloneux, couvert de diverses plantes, de broussailles et troncs d'arbres renversés, dont le fini est rendu avec beaucoup de goût et de précision. Sur le second plan, du même côté, plusieurs bouquets d'arbres, du feuillé le plus léger et le plus précieux, se détachent sur un ciel frais et peu nuagé. Dans l'éloignement, on découvre un pays immense traversé par des plaines et des prairies.

Nous ne pouvons offrir un tableau plus aimable, tant par sa touche fine et moelleuse que par son effet vrai et piquant. Ad. Vandevelde y a placé un chasseur avec son chien. Larg. 16. Haut. 13. *T.*

WITT. (*Emmanuel de*)

86—Intérieur d'un temple de protestans. Il est d'un effet lumineux et orné de beaucoup de figures, parmi lesquelles on remarque un personnage vêtu d'un manteau rouge. Haut. 20. Larg. 16. *B.*

PHILIPPE WOUVERMANS.

90—Un paysage d'un site agreste, dont le milieu est occupé par une rivière bordée de rochers et de dunes sablonneuses, surmontés de chaumières et d'arbustes. Sur le premier plan, on remarque, près de deux villageois conversant ensemble, un cheval blanc. Sur un plan plus éloigné, on distingue un paysan passant avec son chien sur un pont de bois. Ce beau tableau, du meilleur temps de ce maître, provient de la vente du cabinet Silvestre, et peut figurer parmi les meilleures productions de cet habile maître. Larg. 18. Haut. 13. *B.*

INCONNU.

91—Un paysage orné de figures faisant un sacrifice au dieu Pan. A gauche, est un bas-relief peint avec facilité.

M. NOEL.

92—Deux belles gouaches, dont l'une offre une tempête où l'on remarque un navire ayant toute voile dehors et battu par les vents. Sur le devant, plusieurs matelots se sont jetés dans un canot pour chercher à se sauver, en luttant contre la fureur des flots. L. 36, h. 33.

93—L'autre représente une mer agitée par un vent frais, où l'on voit un bâtiment de guerre marchant vent-arrière, et suivi d'une chaloupe où sont plusieurs matelots. On découvre dans l'éloignement un port de mer et plusieurs barques. Ces deux morceaux, de la plus grande vérité, sont touchés savamment avec la plus grande fermeté. Les

ouvrages de cet habile artiste prouvent qu'il a fait de profondes études dans cette partie de l'art, et qu'il a toujours pris la nature pour guide.

MACHI.

80 Dubois

94—Une grande gouache représentant l'ancienne place du Grand-Châtelet avec tous les monumens et les maisons qui existaient à cette époque. Nombre de personnages de toutes les classes donnent de la vie, de l'intérêt à ce morceau, orné de beaucoup de détails et qui est d'un ton aussi vigoureux que s'il était peint à l'huile. Larg. 30. Haut. 21.

15

97—Une gouache paysage.

98—Deux estampes coloriées d'après Raphaël, représentant, l'une la Théologie et l'autre la Justice, gravées par Volpato.

98 *bis*. — Deux autres, avant la lettre, d'après Vanhuysum, gravées par Rich. Earlom.

99—Deux estampes *idem*, dont l'une représente l'éducation d'Achille, d'après Renaud, gravées par Berwitk.

100—Deux autres estampes d'après Horace Vernet.

101—Plusieurs tableaux omis seront vendus sous ce numéro.

25.50 un Van artois
21.50 — Huysmans de Malines
26 2 tableaux fleurs
20-50 un Salvator